Manufacture Contemporaine du Temps

Новейший взгляд на искусство измерения времени

Приложение к
REVOLUTION
№31

MANUFACTURE CONTEMPORAINE DU TEMPS

Sequential One – Уникальный метод индикации времени, основанный на комбинации элементов, вращающихся в определенный момент времени на трехмерных осях. Под изысканным диском из матового сапфира, видно мягкое движение часовых призм. Элегантный и интригующий корпус часов состоит из двух частей со вставленной между ними лентой сапфирового кристалла, через которую проникает свет, позволяя увидеть всю красоту Механизма. Смягченные легкой округлостью края корпуса создают сферическое впечатление. Сильный и могущественный характер часов сохраняется при мягком обхвате запястья.

Магия механических часов для истинных знатоков.

SEQUENTIAL ONE
REF. SQ45 S110 TI 01

Лауреат Специального приза жюри «Часы года».
Уникальный механизм MCT с ручным заводом.
Призмы последовательного вращения с индикаторами часа.
Патентная система энергонакопления, 471 деталь, 81 рубин.
Ручная сборка, сделано в Швейцарии.

ТД «Жукоffка Плаза»
Рублево-успенское шосее, д. 186
Тел. +7 495 635 3281

Тел. +4132 727 1201
info@mctwatches.com
mctwatches.com

CHANGING THE FACE
OF TIME

Новейший взгляд на искусство измерения времени

Впечатлениями о часах Sequential One фирмы Manufacture Contemporaine du Temps, подобных которым и близко не было в истории часового искусства, делится Алексей Кутковой.

Начало 2000-х было отмечено появлением множества сложных механических часов, в которых основное внимание уделялось изобретению новых способов индикации времени, альтернативных привычной классической форме со стрелками, установленными в центре циферблата. Подобных часов было немало, да вот незадача – далеко не по всем из них было легко понять, который час. В часах «Сиквеншл Уан» фирмы «Манюфактюр Контампорен дю Тан» (в сокращении MCT), впервые показанных публике на Базельской выставке весной 2008 г., совершенно удивительным образом объединились авангардная конструкция указателя текущего времени с легкостью его определения.

Часы Sequential One S100 – вид с оборотной стороны. Рядом с балансом на мосту колесной передачи установлена маленькая секундная стрелка.

SEQUENTIAL ONE S100

Корпус

Белое золото, 45 × 45 мм, толщина 15,5 мм, собран из 44 деталей. Сапфировое стекло с двухсторонним просветляющим покрытием, сапфировое окно задней крышки корпуса с внутренним просветляющим покрытием. Сапфировая «прослойка» корпуса. Водостойкость до 30 м.

Циферблат

Указатель часа – четыре сборки, каждая составлена из пяти треугольных призматических элементов. Индикатор минут – стрелка на вращающемся секторе (270°), изготовленном из сапфира.

Механизм

Мануфактурный калибр MCT-S1 с ручным заводом, 37,40 × 37,40 мм (16½ линий), толщина 4,35 мм (базовый механизм), 10,75 мм (с модулем индикации времени). 471 деталь, в т. ч. 81 камень, каждый модуль призменной индикации собран из 50 деталей. Традиционный баланс с регулировочными винтами, две спирали Straumann, частота баланса 18 000 пк/ч, запас хода 40 часов, запатентованная конструкция вращения сектора индикации минут с накоплением энергии.

Функции

Последовательная индикация часов, секторная индикация минут с мгновенным переключением шкалы в начале часа. Маленькая секундная стрелка на оборотной стороне механизма.

Ремешок

Ремешок из кожи аллигатора с двойной ручной прошивкой, гипоаллергенной подкладкой и надежной раскладывающейся застежкой.

Слева:
Первый этап сборки блока индикации завершен: смонтированы призматические указатели часа
Справа:
Заготовка моста блока индикации больше походит на ювелирное украшение, чем на деталь механизма часов S110

MCT: МАНУФАКТУРА-БУТИК

Компания «Манюфактюр Контампорен дю Тан», подобно некоторым другим появившимся в первое десятилетие нашего века маленьким часовым маркам, многогранна, и одна из интересных граней заключается в том, что, подняв знамя авангардного по технике и футуристического по духу часового дела, она смотрит в прошлое. В то прошлое, когда маленькие часовые мастерские в Женеве, долине Валле-де-Жу, Ле-Локле или Ла-Шо-де-Фоне создавали под заказы частных клиентов или же владельцев ювелирных магазинов всего мира прекрасные часы, которые не перестают удивлять совершенством механики и утонченностью стиля и поныне. MCT, как и довольно узкий круг современных часовых марок, которых иногда называют «маленькими марками», иногда «мануфактурами-бутиками», выпускает оснащенные собственными механизмами часы небольшими сериями, а то и вовсе уникальными экземплярами, очень часто согласно заранее оговоренным с клиентами спецификациям, располагает собственным производством, небольшим, но очень гибким и способным доводить любой проект до идеального состояния.

Компания «Манюфактюр Контампорен дю Тан» была основана в 2007 г. французским инженером и изобретателем Дени Жиге, который до того работал в «Ролексе» и «Гарри Уинстоне». Участие в проекте Opus «Гарри Уинстона» (с первого по шестой «Опус»), похоже, подзадорило его изобретательность, и уже для своей собственной часовой марки он придумал часы «Сиквеншл Уан», которые вполне могли бы стать очередным «Опусом». Опыт организации производства «опусов» пригодился в его новом предприятии – процесс разработки «Сиквеншл Уан» и запуска в производство занял всего четырнадцать месяцев. Первые изготовленные MCT экземпляры были показаны публике весной 2008 г., во время выставки «Базельуорлд», и они сразу же заставили специалистов серьезно заговорить о новой часовой марке и представленных ею часах. Действительно, после первого впечатления от часов и реализованного в них уникального способа индикации времени оставалась основательная причина для разговора: механизм с ручным заводом и единственной функцией указания времени в часах и минутах (плюс еще секундная стрелка на оборотной стороне) был собран из 471 детали, впору иным механизмам сверхсложного класса. Казалось бы, что здесь такого – придумать механизм с числом деталей, превышающим то, что требуется для вечного календаря, минутного репетира или турбийона? Но в калибре MCT-S1 нет деталей, придуманных лишь для того, чтобы сделать его посложнее, все они функциональны: скажем, каждый блок призменной индикации собран из 50 деталей, не больше, не меньше, а таких блоков в механизме четыре. Даже основа механизма, выполненного по классическим канонам, что подчеркивалось применением традиционных методов отделки деталей, далеко не проста – например, в ней установлен анкерный ход с двойной спиралью. Такая разновидность анкерного хода очень редко применяется в наручных часах, хотя способствует повышению их точности.

Еще одной характерной особенностью новых часов был корпус необычной конструкции, верхнюю и нижнюю части которого разделяла прозрачная сапфировая пластинка-прослойка. Она позволяла свету проходить внутрь корпуса, что усиливало восприятие циферблата как трехмерного объекта. Особое впечатление оставляют необычные коленчатые ушки крепления ремешка: они были придуманы, когда детальная разработка часов «Сиквеншл Уан» подходила к завершению, и уже сейчас представляются первым шагом той трансформации, что превратила изначальный вариант «Сиквеншл Уан S100» в часы серии S110, представленные в начале этого года.

SEQUENTIAL ONE S110

Корпус
Титан 5-й марки с черным DLC-покрытием, 45 × 45 мм, толщина 15,5 мм, собран из 44 деталей. Сапфировое стекло с двухсторонним просветляющим покрытием, сапфировое окно задней крышки корпуса с внутренним просветляющим покрытием. Сапфировая «прослойка» корпуса. Водостойкость до 30 м.

Циферблат
Указатель часа – четыре сборки, каждая составлена из пяти треугольных призматических элементов. Индикатор минут – стрелка на вращающемся секторе (270°), собранном из трех деталей.

Механизм
Мануфактурный калибр MCT-S1 с ручным заводом, 37,40 × 37,40 мм (16½ линий), толщина 4,35 мм (базовый механизм), 10,75 мм (с модулем индикации времени). 471 деталь, в т. ч. 81 камень, каждый модуль призменной индикации собран из 50 деталей. Традиционный баланс с регулировочными винтами, две спирали Straumann, частота баланса 18 000 пк/ч, запас хода 40 часов, запатентованная конструкция вращения сектора индикации минут с накоплением энергии.

Функции
Последовательная индикация часов, секторная индикация минут с мгновенным переключением шкалы в начале часа. Маленькая секундная стрелка на оборотной стороне механизма.

Ремешок
Вручную прошитый ремешок телячьей кожи с гипоаллергенной подкладкой и надежной раскладывающейся застежкой.

Слева:
Установка кольца переключения минутной шкалы механизма часов S110
Справа:
Механизм часов S110 готов к установке в корпус

MCT: ТРАНСФОРМАЦИЯ

Сейчас компания MCT получила новый импульс для развития – после того, как в 2011 г. ее покинул Дени Жиге, перспективы марки выглядели неясными, но этот период завершился с появлением нового владельца – компании «Кейдж Холдинг» (Cage Holding SA). Деятельность MCT активизировалось, и на Базельской выставке этого года была представлена новая коллекция «Сиквеншл Уан S110», которая была разработана в сотрудничестве с приглашенным дизайнером Фабрисом Гоне (один из соучредителей часовой марки HD3). Фабрис Гоне сохранил неизменной конструкцию корпуса часов, которую в свое время разрабатывал Эрик Жиру, но полностью переработал дизайн циферблата, вернее сказать, модуля индикации времени. Заодно был адаптирован стиль отделки механизма, и надо отдать должное Фабрису Гоне – он тонко уловил суть требовавшейся от него трансформации «Сиквеншл Уан», и придал механизму современный облик, жесткий и урбанистический, гармонирующий с дизайном модуля индикации. Теперь часы выглядят так, как будто их взяли со съемочной площадки «Звездных войн» или «Стартрека».

В изначальном варианте «Сиквеншл Уан» циферблат подчеркивал авангардный характер фирменного указателя времени, а механизм, вид на который открывался с оборотной стороны корпуса, говорил, скорее, о традиционных ценностях часового дела – поверхности мостов были тщательно обработаны с применением концентрических женевских полос, фаски полированы, установлен баланс с регулировочными винтами. В новом варианте механизм сохранил основные технические характеристики, но на наружных поверхностях мостов как базового механизма, так и блока индикации выточены параллельные углубления, на долю миллиметра не доходящие до фаски и отслеживающие контуры детали, а при необходимости старательно обходящие отверстия для винтов, камней и осей.

Фабрис Гоне усилил впечатление объемности модуля индикации, и часы теперь выглядят еще более актуальными, хотя можно было бы сказать это раньше, глядя на первоначальный дизайн серии S100? Казалось бы, часы остались прежними, но список изменений, внесенных им в дизайн, впечатляет. Он упорядочил минутную шкалу, убрал «оборки» с периферии минутной шкалы и центрального диска переключателя шкалы, изменил шрифт часовых и минутных меток на лучше соответствующий новому динамичному облику часов, придумал стрелку, что направляет внимание на текущий указатель часа, поставил винты с шестигранным шлицом на мост блока индикации и на ушки крепления ремешка. Словом, славно поработал, и все четыре выпущенные на данный момент модели хороши – просто загляденье!

В отличие от моделей «Сиквеншл Уан S100», что выпускались в золотых корпусах, для часов S110 базовым материалом служит высокотехнологичный титан 5-й марки, что еще больше подчеркивает урбанистический характер обновленных моделей, в особенности тех из них, что выполнены в абсолютно черном цвете, из черненого титана (DLC-покрытие). Пожалуй, самыми стильными получились выполненные в серых тонах часы с титановым корпусом и серым циферблатом, хотя, стоит взглянуть на модель с титановым корпусом и серо-черным циферблатом, как начинаешь сомневаться: может быть, эти? Потом бросаешь взгляд на полностью черные часы с черным циферблатом, на котором таинственно поблескивают грани призменного указателя часа, и снова сомневаешься. А там уже взгляд притягивает красная сапфировая пластинка еще одной модели с корпусом из черненого титана, поддержанная красной прострочкой черного кожаного ремешка и красными элементами цифр указателя часа. Выделить фаворита из этой великолепной четверки очень трудно.

Q&A

На вопросы Алексея Куткового отвечает Франсуа Кандольфи, гендиректор Manufacture Contemporaine du Temps

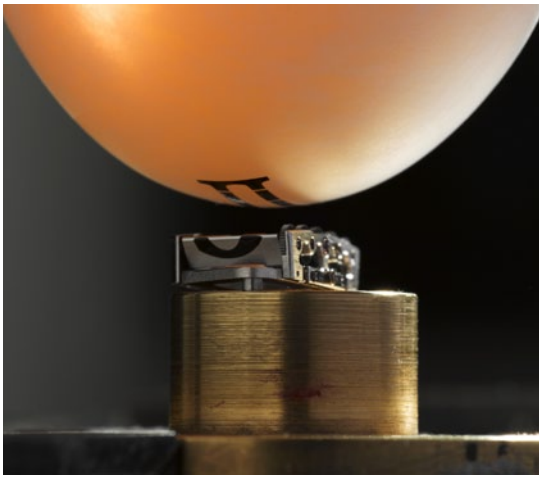
Алексей Кутковой *Почему вы решили связать свою жизнь с часовой сферой?*

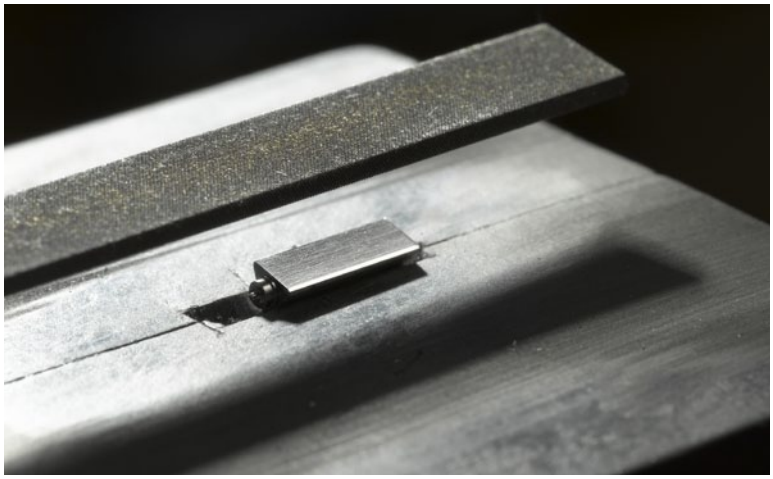
Франсуа Кандольфи На то было много причин, но в первую очередь благодаря страстному увлечению часами. Часы для меня в центре всего; работать в какой-то сфере, которая не вдохновляет, я бы не смог. Во-вторых, сыграла свою роль глобализация. В начале 90-х, когда я делал первые шаги в этом направлении, часовые марки стали выходить на мировой рынок, возросло значение маркетинга, и я подумал, что могу кое-что сделать для развития отрасли в плане связей с общественностью. За последние 20 лет вся индустрия роскоши сильно изменилась: компании стали работать на мировом уровне.

АК *С чего вы начинали?*

ФК Впервые часами я занялся в самом начале 90-х, когда еще учился на экономическом факультете. Все тогда помешались на «свотчах», и Swatch не успевала удовлетворять гигантский спрос. Я решил закупать эти часы в США и перепродавать в Швейцарии (вот уж точно мы оказались сапожниками без сапог!) и Италии.

Слева:
Тампонная печать – традиционная техника, используемая в часовом деле для нанесения надписей и меток на детали
Справа:
Вот так это делается: продольная шлифовка призматических элементов указателя часа





После университета я устроился директором по маркетингу в «Одемар Пиге» (Audemars Piguet), где пришлось с нуля создавать отдел маркетинга (его там раньше вообще не было). В то время многие производители предметов роскоши, почувствовав, что рынок меняется, пересмотрели свой модельный ряд и всерьез занялись продвижением продукции. Сами понимаете: поработать в такой фирме, как «Одемар Пиге», да еще когда она проходит нелегкий трансформационный период и становится игроком мирового уровня, – опыт бесценный.

АК *В чем, на ваш взгляд, разница между маленькими и крупными марками?*
ФК Чем меньше марка, тем больше руководителю нужно искренней предпринимательской увлеченности и тем быстрее приходится приспосабливаться к постоянно изменяющимся обстоятельствам. Но при этом нельзя забывать о намеченных ранее приоритетах.

Маленькие компании не могут бюджетами и объемом рекламы тягаться с гигантами, поэтому им приходится действовать гораздо изобретательнее. За последние десять лет почти все оригинальные ходы, новаторские решения в часовой отрасли, появились на свет благодаря небольшим фирмам.

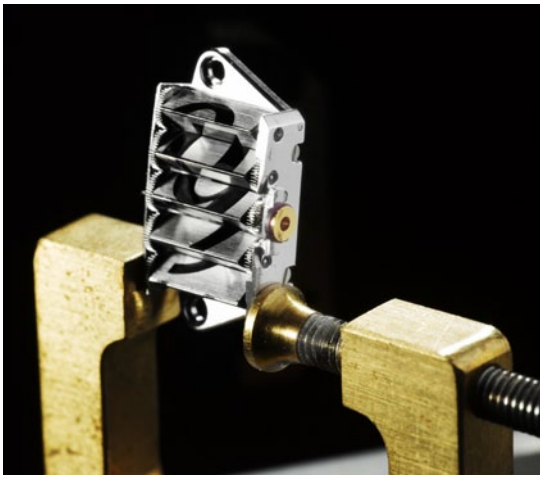
У крупных игроков дизайн и конструкция новых моделей – пускай превосходные по качеству – со временем почти не меняются. А маленькая компания вроде нашей не обязана бесконечно тасовать старые мотивы и комбинировать усложнения, которым по нескольку сот лет от роду, – мы можем порадовать рынок чем-то необычным.

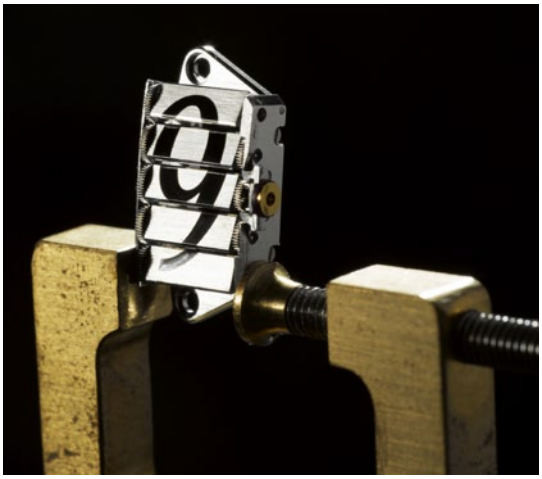
АК *В каком направлении вы собираетесь развивать «Манюфактюр Контампорен дю Тан»?*
ФК Наша первая модель, «Сиквеншл Уан», обратила на себя внимание нетривиальными техническими решениями, а корпус вышел настолько удачным, что часы сразу же стали хитом. На мой взгляд, успех в нашем деле зависит (или должен зависеть) только от качеств самих часов, и «Сиквеншл Уан» – тому подтверждение. Нам удалось нащупать равновесие между классическим по духу дизайном и очень современным способом индикации, в результате модель ни с чем не перепутаешь. В дальнейшем мы будем следовать той же линии.

Пять лет мы были маркой одной модели («Сиквеншл Уан»), но сейчас собираемся в довольно сжатые сроки расширить модельный ряд и ускорить темпы развития. В новых часах сохранятся фирменные дизайнерские черты и установка на оригинальные способы индикации. Помимо прочего, сейчас наши специалисты готовят первую модель в круглом корпусе и дорабатывают механизм.

В целом, у нас будет два направления. Одно более традиционное: драгоценные материалы, классическая отделка и т. п., например «Сиквеншл Уан S100». Другое более современное, например «Сиквеншл Уан S110».

Блоки поворотных призм указателя часа подготовлены к установке в механизм





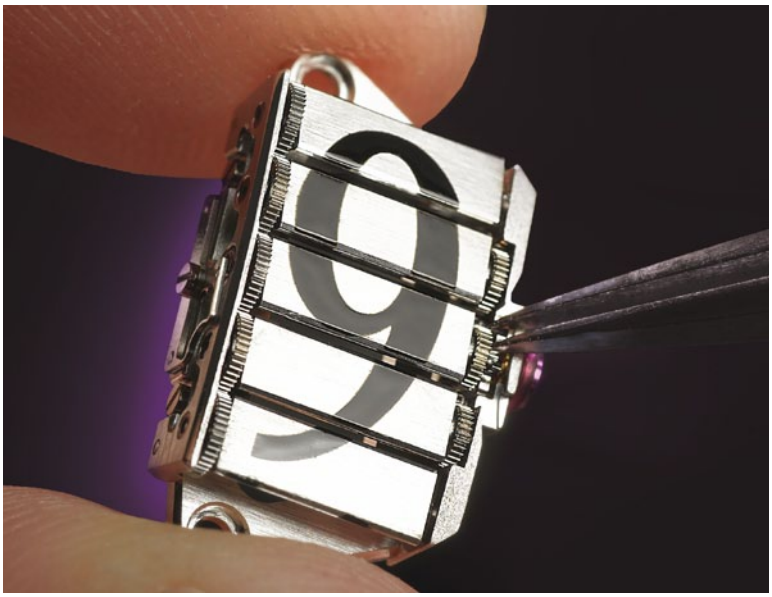
АК *Какой опыт вы хотели бы получить от работы с MCT?*
ФК Дело не столько в опыте, сколько в удовольствии, которое испытываешь, развивая относительно молодую марку.

Самая главная задача – подобрать и грамотно организовать коллектив, найти людей квалифицированных, талантливых, которые дополняют друг друга. Только так можно добиться поставленной цели – стать одним из лидеров среди часовых фирм нового поколения. У нас хватает финансовых ресурсов, чтобы расти и двигаться к полному циклу производства – либо путем поглощений, либо самостоятельно осваивая новые виды деятельности. Это нужно для того, чтобы ужесточить контроль качества и не так сильно зависеть от графика подрядчиков.

АК *Кто ваш типичный покупатель?*
ФК Наш покупатель – человек современный и разносторонний. Он знаток часового дела, предпочитающий модели самобытные, но не крикливые. Сочетание традиций и современности – именно то, чего клиенты ждут от элегантных часов, имеющих свое лицо. Эта двуплановость и отличает MCT от остальных молодых независимых марок, это наша визитная карточка.

Еще молодое поколение хорошо чувствует и ценит классный дизайн. Современные покупатели следят по блогам и соцсетям за последними тенденциями и стремятся выделиться из толпы. Глубоко убежден, что в ближайшем будущем этот фактор, стремление к оригинальности, станет для покупателей еще важнее, появится больше людей, выискивающих то, чего больше нет ни у кого, а значит, потенциальных клиентов у нас прибавится.

АК *Вы уже начали разрабатывать новый механизм? Можете что-нибудь о нем рассказать?*
ФК Мы поставили себе задачу каждый год представлять хотя бы одну заметную новинку. Сейчас в работе сразу несколько проектов, и на ближайшие пять лет у нас есть довольно четкий, выверенный план.



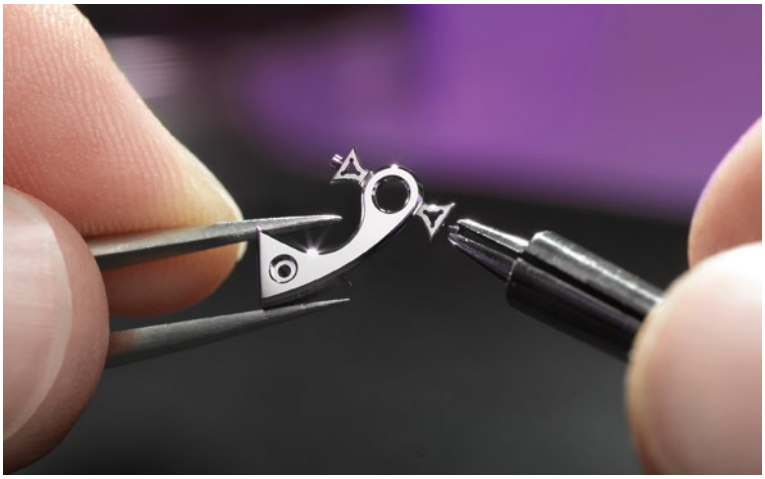
Сборка блока поворотных призм указателя часа.

Совершенствуя калибры, мы в равной степени уделяем внимание двум их частям. Во-первых, циферблатной секции, то есть механизму фирменной индикации. А во-вторых, базовому калибру, который, собственно, и обеспечивает энергию и отсчет времени. Оба аспекта очень важны для дальнейшего развития компании.

АК *Вы делаете часы по индивидуальным заказам?*
ФК У MCT есть две коллекции, состоящие из единичных или крайне малочисленных моделей. Линейка Atelier рассчитана на полную индивидуализацию. Наши проектировочные и производственные возможности позволяют клиентам особо оговорить каждую мелочь и воплотить в жизнь любую (или почти любую) мечту.

Коллекция Main de Maître – это инструмент самовыражения для художников, архитекторов и дизайнеров, которые, оставаясь в рамках нашей узнаваемой стилистики, могут дать выход своей фантазии. В результате получаются единичные модели или ограниченные серии, которые как нельзя лучше подойдут тем, кто не ходит избитыми путями.

Слева:
Установка моста баланса
Справа:
Мост баланса механизма часов Sequential One



Дивная механика Sequential One

Процесс переключения указателей «Сиквеншл Уан» очень сложен, и потому все следует с наибольшей тщательностью описать. Начнем с минутной стрелки, которая установлена в центре циферблата. Это единственная функциональная стрелка циферблата, но следует сказать, что у часов «Сиквеншл Уан» есть еще одна стрелка – маленькая секундная, которую лучше было бы назвать индикатором работы механизма, так как она установлена в специально проточенном углублении моста колесной системы на оборотной стороне механизма и не снабжена секундной шкалой.

Итак, центральная минутная стрелка циферблата показывает минуты на секторном (270°) циферблате со шкалой минут, но, вопреки возможным ожиданиям, это не секторная стрелка. С функциональной точки зрения это обычная, совершающая непрерывное вращение минутная стрелка, ни разу не останавливающаяся, пока идут часы… Хорошо, не совсем обычная, так как вращается она на четверть медленнее обычной, делая три четверти оборота за час. Честно говоря, именно вот эта таинственно-простая минутная стрелка нравится мне в этом букете изобретений, что составляет часы «Сиквеншл Уан», больше всего – решение простое, неожиданное, нетривиальное, загадочное. Вся сложность механизма – в том сложно поставленном «балете», что окружает загадочную минутную стрелку.

Центральная минутная стрелка продолжает свое чуть более медленное, чем обычная минутная стрелка, путешествие до того момента, когда дойдет до метки «60» на секторной шкале минут. Что сделала бы в этой точке обычная секторная стрелка? Правильно, она бы, подумав секунду, вернулась к началу шкалы. Что делает наша загадочная минутная стрелка? Она ничего не делает, лишь невозмутимо продолжает свое вращение, но та секторная шкала, которой по всем правилам часового дела положено оставаться на своем месте, совершает мгновенный кульбит, поворачиваясь на четверть оборота в направлении против часовой стрелки (часовой стрелки у часов «Сиквеншл Уан» нет!) так, что подставляет к кончику минутной стрелки свою нулевую отметку.

Казалось бы, с точки зрения канонов часового дела такая перестановка шкалы требует большого количества энергии, что неминуемо должно было бы привести к уменьшению запаса хода. Однако этого не произошло, так как в механизме индикации установлена скрытая от наших глаз (к сожалению) конструкция, которая занимается тем, что в течение всего часа накапливает механическую энергию, требующуюся для последующего скачка шкалы. Энергетическую проблему таким образом удалось решить ко всеобщему удовольствию – запас хода механизма «Сиквеншл Уан» составляет 40 часов, чего вполне достаточно для удобного использования.

А как же указатель часа? Впрочем, такого вопроса не может возникнуть, так как метка часа – это то, что видно сразу же при первом беглом взгляде на циферблат, и в этом большое преимущество «Сиквеншл Уан» по сравнению с другими механическими «опусами», в которых система индикации времени столь запутана и неочевидна, что требуются большие усилия для разгадки предложенной изобретателями механизма головоломки. Метка часа огромная, и она составлена из пяти отдельных «кирпичиков» фирменного указателя с поворотными призмами. А как же другие, столь же огромные метки часов, которые могли бы помешать процессу мгновенного определения текущего времени? Вот еще один плюс конструкции «Сиквеншл Уан» – три остальных призматических указателя в значительной степени скрыты под секторной шкалой минут. Так вот почему шкала минут закрывает три четверти полного круга! Она закрывает три в данный момент нефункциональные метки часа из четырех. Но при этом оставляет открытым достаточно места для того, чтобы проникнуть в тайну переключения часа.

Сборка механизма часов S110: традиционные «женевские полосы» на мостах заменены «инженерными полосами» – проточенными параллельными углублениями

Главное событие происходит в то время, когда минутная стрелка проходит метку «30 минут». В этот момент нужно смотреть не на открытую метку текущего часа, а на ту, что находится напротив, под шкалой минут. При прохождении минутной стрелкой метки «30 минут» все пять призм указателя медленно поворачиваются, переключаясь на метку того часа, который будет открыт через полтора часа (например, если сейчас 6:30, то та метка переключится с «4» на «8»).

Как и в случае всякой новой сложной конструкции, возникают сложности с тем, как наиболее правильно ее назвать, чтобы и звучало красиво, и суть дела при этом не пропадала бы. Для «Сиквеншл Уан» мне представляется удачным название «прогрессивно-мгновенный указатель времени», в котором есть определенное противоречие, чем это название и соответствует духу сложного указателя времени этих часов.

Часы Main de Maître Koi Carp. Корпус из розового золота, 45 × 45 мм, толщина 15,5 мм, собран из 44 деталей. Мануфактурный калибр MCT-S1 с ручным заводом. Черный ремешок из кожи аллигатора, двойная раскладывающаяся застежка. Водостойкость до 30 м. Уникальный экземпляр.

ПРИКОСНОВЕНИЕ РУКИ МАСТЕРА: KOI CARP

«Рука мастера» (Main de Maître) – так называется особое направление в коллекции «Манюфактюр Контампорен дю Тан», посвященное сотрудничеству с людьми артистическими. «Артистический» здесь – обобщающее понятие, это может быть архитектор, дизайнер, а может быть и мечтающий о реализации своей идеи часовщик. Главное, чтобы воплощенная идея придавала часам MCT новое измерение, открывала в них новые грани, дарила им новую глубину. Часы «Рука мастера» предполагается производить очень маленькими сериями по несколько экземпляров, или же это будут уникумы.

Один из первых опытов в работе над серией «Рука мастера» – уникальные часы «Кои Карп» (Koi Carp), созданные в сотрудничестве с мастером по гравировке Сильваном Беттексом, про которого говорят, что он способен справиться с работой практически любого уровня сложности. В качестве основы были взяты часы «Сиквеншл Уан S100». Минимальным количеством волнистых штрихов мастер тщательно нанес на мост блока индикации классическое изображение речных струй, характерное для японской ксилографии, после чего мост был отполирован и обработан с применением антрацитово-черного рутениевого покрытия. На этом фоне контрастно выделяются вырезанные мастером из розового золота и гравированные фигурки четырех карпов. И последний штрих, без которого общая картина не была бы столь привлекательна: догравированные на полированном золотом ободке корпуса хвостовые плавники карпов, что как будто не поместились под часовым стеклом.

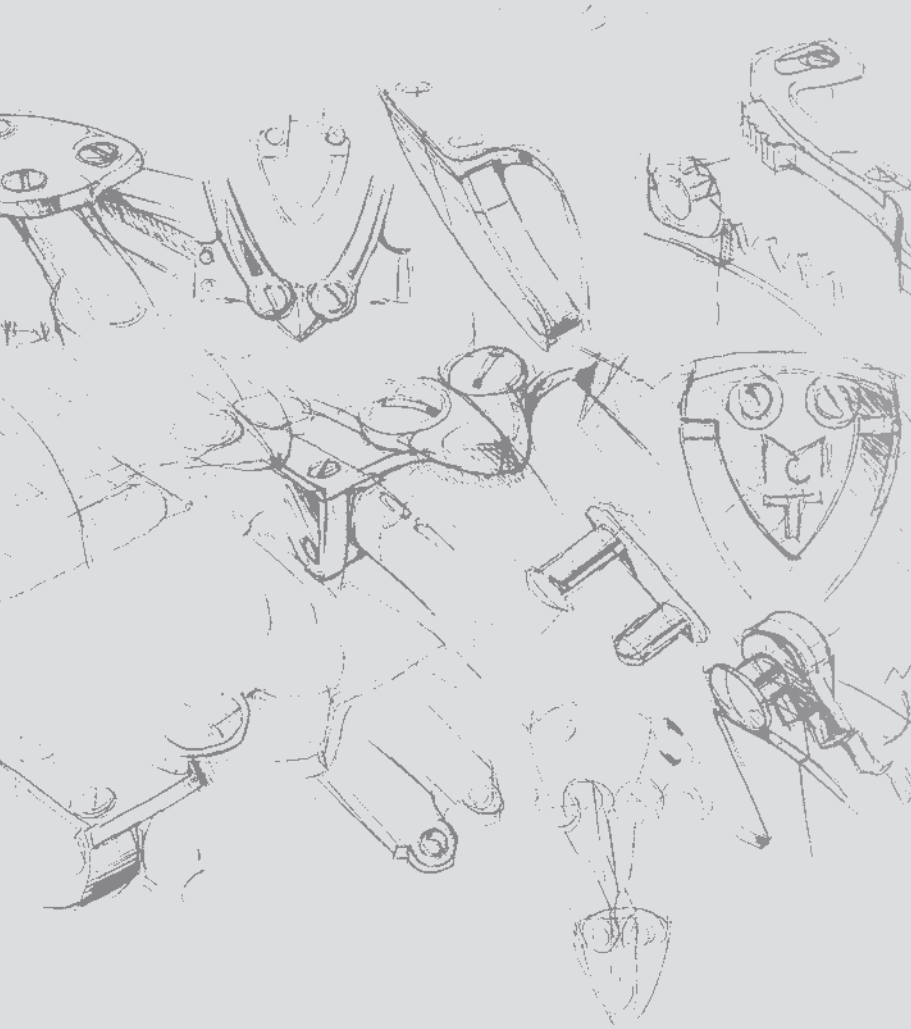
Часы Main de Maître Sparkle. Корпус из белого золота, 45 × 45 мм, толщина 15,5 мм, собран из 44 деталей. Ободок украшен 88 бриллиантами (1,35 карата). Мануфактурный калибр MCT-S1 с ручным заводом. Красный ремешок из кожи аллигатора, двойная раскладывающаяся застежка. Водостойкость до 30 м. Уникальный экземпляр.

ПРИКОСНОВЕНИЕ РУКИ МАСТЕРА: SPARKLE

Идея часов «Спаркл» пришла в голову главного часовщика MCT Стефана Видмера. Необычный циферблат с фактурой поверхности, напоминающий морозные узоры на стекле, был изготовлен из пластины кремния – материала хрупкого и чрезвычайно капризного при изготовлении деталей такого размера, как циферблат часов «Сиквеншл Уан S100». Характерная структура поверхности проявляется после травления заготовки – фактически эта картина представляет собой отображение строения кремниевого кристалла, и потому она уникальна, как отпечаток пальца. «Морозные» узоры циферблата подчеркиваются блеском бриллиантов, установленных на ободке корпуса.

Применение кремния в часовом деле уже не выглядит как нечто экзотическое, кремниевые детали часовых механизмов уже следует воспринимать как оформившийся факт истории часового дела. Однако попытки взглянуть на кремний как на декоративный материал довольно редки, и потому интересны. Слово «контампорен» – «современный» – в наименовании фирмы «Манюфактюр Контампорен дю Тан» теперь приобретает второй смысл: теперь оно относится не только к указателю времени «Сиквеншл Уан» авангардной конструкции, но и к тем методам, что MCT использует для декорирования своих часов.

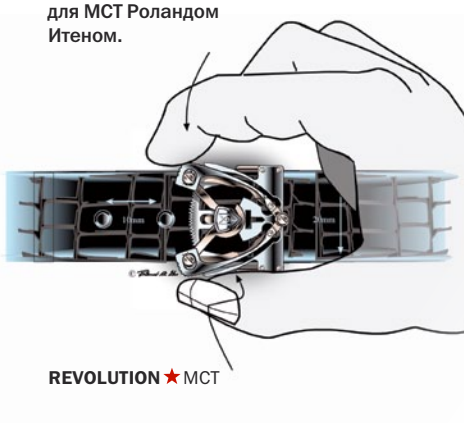
В производстве часов MCT мелочей не бывает



Одна из таких важных «мелочей», иногда являющаяся краеугольным камнем окончательного решения о приобретении часов или же отказе от этого – застежка ремешка. И здесь нет предела совершенствованию. Первые модели коллекции «Сиквеншл Уан» комплектовались высококлассными раскладывающимися застежками, но в этом году «Манюфактюр Контампорен дю Тан» решила превзойти себя, приступив к разработке специальной застежки ремешка, конструкция которой позволит владельцу часов настраивать длину ремешка, не снимая часы с руки. За содействием компания обратилась к Роланду Итену – пожалуй, самому компетентному специалисту в области высокотехнологичных застежек.

Роланд Итен – основатель компании «Роланд Итен Микеникал Лакшери» (Roland Iten Mechanical Luxury Company), и основной его бизнес – продажа люксовых кожаных ремней с изобретенными и изготовленными им сложными механическими пряжками, которые сделаны на уровне, превосходящем уровень исполнения иных швейцарских механических часов (каждая такая пряжка собирается из сотни с лишним металлических деталей). Кроме того, в арсенале фирмы Роланда Итена имеются тоже сложные по механике запонки и футляры для хранения банковских карточек, а ценителям часового искусства его имя знакомо благодаря ряду проектов, выполненных по заказу известных часовых марок. Услугами господина Итена в разработке застежек для ремешков воспользовались, в частности, «Ф. П. Журн» (F. P. Journe) и «Жежер-ЛеКультр» (Jaeger-LeCoultre, для наручных часов серии Hybris Mechanica), и вскоре самые сложные в мире застежки ремешков будут предложены и клиентам часовой марки MCT.

Роланд Итен выбрал в качестве исходного пункта эмблему MCT, причем очертания логотипа он использовал не только в чисто дизайнерских целях, напротив, он изначально отказался от такой идеи – впрочем, позволим ему самому рассказать обо всем.



Проект эксклюзивной застежки ремешка, разработанный для MCT Роландом Итеном.

Q&A

На вопросы Алексея Куткового отвечает Роланд Итен, основатель Roland Iten Mechanical Luxury Company.

Алексей Кутковой *Что послужило источником вдохновения при создании механической застежки для часов «Манюфактюр Контампорен дю Тан»?*

Роланд Итен Все началось с логотипа MCT. Нарочитое выпячивание фирменной символики не в моем вкусе, поэтому из логотипа я решил сделать полезное устройство. Необходимо было, чтобы застежка регулировалась одной рукой, поэтому пришлось внести в конструкцию хитроумный пружинно-колесный механизм. В основе дизайна лежат буквы «M», «C» и «T», как на логотипе, причем последняя образована винтами, удерживающими специально разработанную пружинную систему (скоро получим на нее патент).

АК *В какой сфере вам особенно нравится творить?*
РИ Мне нравится изобретать и переделывать все на свете, но больше всего удовольствия доставляет работа с предметами роскоши, которые люди носят на себе. По-настоящему удачно спроектированная вещь радует каждый раз, когда ей пользуешься, она сливается с тобой, ее хочется носить каждый день повсюду: что в офисе, что на отдыхе.

АК *В ваши изделия вложено не меньше труда и внимания, чем в сложные часы. Зачем идти на такие ухищрения?*
РИ Мои уникальные механические приспособления сходны с дорогими часами в двух аспектах – техническом и эмоциональном. Обычно часы состоят из механизма и корпуса. И в моей продукции применяются те же самые технологии, что при создании часовых калибров и корпусов. Взять, к примеру, пряжку R22 Bugatti или кредитницу MK I: пружины там такие же, как во многих высокосложных приборах времени. Мы разрабатываем и производим вещи с расчетом на десятилетия службы. Абсолютно уверен, что меня они переживут.

Что же касается эмоциональной стороны, то часовщик всегда стремится к совершенству: бесконечно что-то дорабатывает, регулирует, полирует и т.д. Я тоже вкладываю в каждое изделие всю душу.

АК *Не думали заняться часами?*
РИ А я уже считаю себя работником швейцарской часовой отрасли: имею с ней дело каждый день. Наше производство находится в Невшателе, мы закупили самое последнее часовое оборудование, у нас работают лучшие инженеры и мастера-декораторы, я постоянно сотрудничаю с выдающимися часовщиками. Часовых мастеров трудно удивить, поэтому особенно дороги моменты, когда удается придумать что-то новенькое, от чего даже у них открываются рты. Я творец, который живет и работает в часовом мире.

АК *Среди современных часов и часовых марок у вас есть любимые?*
РИ Это все равно что спрашивать повара, есть ли у него любимое блюдо или приправа. Бывают случаи, когда подходит только классическое меню, а бывает, хочется чего-то экспериментального из экзотических продуктов. К счастью, мы живем в золотой век часового искусства, кругом полно талантливых молодых мастеров, которые предлагают массу увлекательнейших вещей – на все случаи жизни и под любое настроение.

АК *Какие элементы часов MCT вам особенно близки?*
РИ Тот, кто изучал дизайн автомобильных интерьеров и приборных панелей, знает, что человеческий глаз в любой момент времени выхватывает только что-то одно. Например, когда на обычных часах стрелки разведены менее чем на 90° (скажем, в 9:55), считывать их показания легче, чем когда угол большой. Так, в 9:20 на циферблат придется взглянуть дважды.

Что мне нравится в «Сиквеншл Уан», владельцу надо только найти глазами минутную стрелку, а текущий час всегда рядом. Еще эта модель подчеркивает то, что должно быть и в жизни: каждый час неповторим. Дизайн «Сиквеншл Уан» ассоциируется у меня с лучшими образцами архитектуры старого доброго Нью-Йорка: надеваешь их – и чувствуешь себя Вандербильтом или Великим Гэтсби.

Нигде кроме:

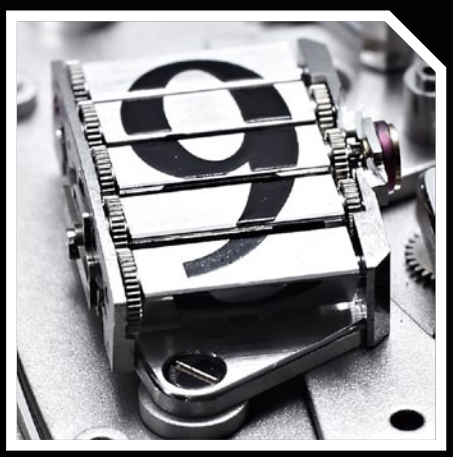
СЕМЬ УНИКАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЧАСОВ SEQUENTIAL ONE

Уникальный механизм с ручным заводом и двойной спиралью.

1

Фирменный указатель времени с большим цифровым указателем часа, центральной минутной стрелкой и маленькой секундной стрелкой с оборотной стороны.

2



Часовые метки на поворотных призматических указателях.

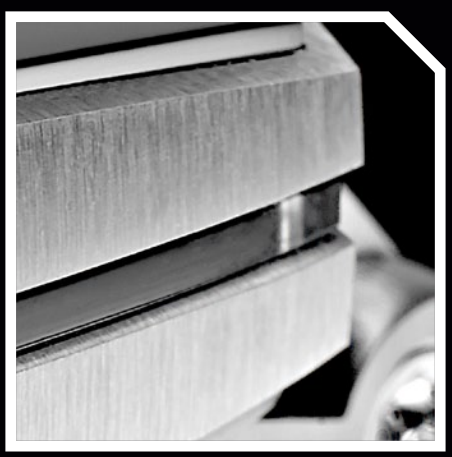
3

Секторная шкала минут с мгновенным переключением.

4

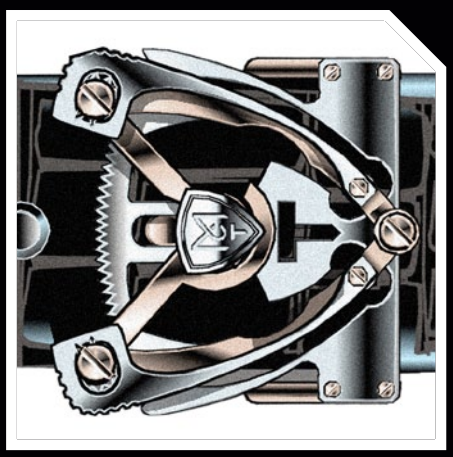
Двойные ушки крепления ремешка уникальной конструкции.

5



Сапфировое стекло, разделяющее верхнюю и нижнюю части корпуса.

6



С 2013 года – настраиваемая застежка ремешка уникальной конструкции.

7

MANUFACTURE
CONTEMPORAINE
DU TEMPS

SEQUENTIAL ONE
SQ45 S100 PG 01

Лауреат Специального приза жюри «Часы года».
Уникальный механизм МСТ с ручным заводом.
Призмы последовательного вращения с индикаторами часа.
Патентная система энергонакопления, 471 деталь, 81 рубин.
Ручная сборка, сделано в Швейцарии.

ТД «Жукоffка Плаза»
Рублево-успенское шосее, д. 186
Тел. +7 495 635 3281

Тел. +4132 727 1201
info@mctwatches.com
mctwatches.com