

# ВРЕМЯ XXI ВЕКА



*Несколько десятилетий тому назад было положено начало эре камерных ателье, специализирующихся на авангардной высокой микромеханике. Их инновационные изделия сразу же полюбили эстетствующим часофилам, которые знают толк в изысканной и, разумеется, штучной хронометрии*

ТЕКСТ Николай Зайцев

АПОЛОГЕТОВ, ткущих полотно новейшей часовой истории, пока что не так много — из всемирно известных имен, пожалуй, в первую очередь можно было бы назвать бренды Urwerk и MB&F. Однако к ним совершенно на законных основаниях присоединяется еще один участник — мануфактура-бутик «Мануфактор Контампорен дю Тан» (Manufacture Contemporaine du Temps), основанная в 2007 году французским инженером Дени Жиге, которого многие знают как изобретателя целой серии «опусов» (с первого по шестой включительно). Было бы глупо ожидать от такого плодовитого гения, пусть даже и ушедшего в самостоятельное плавание, нечто, скажем так, классическое. Так что модель, впервые представленная на Базеле 2008 года (примечательно, что весь процесс подготовки и сборки концепта занял всего четырнадцать месяцев!), стала для кулуаров, скорее, не приятным сюрпризом, а наглядным подтверждением высоких ожиданий. Внутри премьеры бился полностью мануфактурный калибр МСТ-S1 с ручным заводом, собранный из 471 детали: помимо часов и минут с оборотной стороны он был оснащен секундной стрелкой. Концептуальная система отображения времени потребовала того, чтобы каждый из четырех блоков индикации был собран из пяти призматических элементов. Еще одной характерной чертой референции стала сапфировая прослойка, разделившая верхнюю и нижнюю части корпуса. Это позволило свету, проходящему сквозь нее, а также сквозь сапфировые лицевую и задние крышки, усилить трехмерность общей архитектуры.

Футуристичные, но при этом собранные по всем канонам старинного ремесла, абсолютно аутентичные и очевидно техногенные S110, вышли в начале 2013 года. В МСТ в качестве дизайнера пришел Фабрис Гоне, которого пригласило к со-

трудничеству новое руководство марки в лице компании Sage Holding SA.

Гоне, оставив все базовые ДНК бренда «Контампорен дю Тан», тем не менее тщательно поработал над дизайном циферблата и отделкой механизма, первый сделав еще более актуальным и урбанистичным, а второй — менее классическим. Если в изначальном варианте акцент делался на неординарный указатель времени, то теперь общее пространство за счет нанесенных на поверхность мостов и механизма параллельных углублений выглядит более объемным и одновременно цельным. Красные элементы также добавили экстерьеру собранности и маскулинности. Автором была переосмыслена и минутная шкала, убраны зубцы с периферии минутного диска, плюс подобран другой, более острый и динамичный шрифт для арабских цифр. Также выбрана иная фактура для сборного из 44 деталей корпуса. Место золота занял более уместный ввиду своей высокотехнологичности титан 5-й марки, приросший черным DLC-покрытием. Естественно, ремешок для такого эксклюзива был прошит исключительно вручную и дополнен гипоаллергенной подкладкой и надежной раскладывающейся застежкой. Примечательно, что уже в этом году компания собирается форсировать новые вершины и расширить модельный ряд, где пока что царствует одна «Сиквеншл Уан»: более традиционная версия S100 и технологичная S110. Все новинки будут обладать рядом примечательных черт, в том числе фирменной индикацией, и, как уже стало известно широкой общественности, сейчас в мастерских МСТ активно идет работа над еще одним мануфактурным калибром — на этот раз для коллекции в круглых корпусах. Новинку представят уже в конце марта этого года на всемирной выставке BaselWorld 2014. ☼

