



MCT
**SEQUENTIAL
TWO**

Ferran Magrané



Ejemplo del funcionamiento de la complicación horaria creada por Denis Giguet.

En 2007, el joven ingeniero e inventor Denis Giguet fundó su propia manufactura relojera después de varios años en Harry Winston, donde había jugado un papel importante en el desarrollo de su vanguardista proyecto Opus.

Sólo 14 meses más tarde, Manufacture Contemporaine du Temps lanzaba el espectacular Sequential One, dotado de una original complicación creada por el mismo Giguet: la indicación horaria se repartía en cuatro contadores formados, cada uno, por cinco prismas triangulares; gracias a la rotación de dichos prismas sobre su propio eje, cada contador podía formar tres numerales horarios. Por su parte, la indicación de minutos se mostraba sobre un arco de zafiro de 270 grados que dejaba a la vista exclusivamente el contador que indicaba la hora en ese momento. Cada 60 minutos, cuando la aguja central llegaba al final de su recorrido, era impulsada de nuevo al inicio del disco; paralelamente, éste efectuaba un giro de un cuarto de vuelta en el sentido antihorario para descubrir el siguiente grupo de prismas.

La maestría técnica y el dominio de las complicaciones demostrados por el equipo de MCT con su primera pieza suscitó el interés del sector y de los amantes

de la relojería más vanguardista; sin embargo, durante los años siguientes la creatividad demostrada con el Sequential One no tuvo continuidad y la compañía entró en un periodo de incertidumbre, especialmente, cuando su fundador la abandonó en 2011.

Por fortuna, la situación dio un nuevo giro cuando la marca fue adquirida por el grupo Cage Holding, que durante los últimos años ha hecho un gran esfuerzo para hacerse fuerte en el sector de la Alta Relojería. Inmediatamente, los nuevos propietarios empezaron a dar los pasos para garantizar la total autonomía productiva de la manufactura, que en poco más de un año pasó a contar con más de 40 trabajadores.

En el ámbito comercial, era esencial ampliar la oferta -durante cinco años MCT había sido esencialmente una marca monoproducto-, y para ello contactó con el diseñador Fabrice Gonet, quien se encargó de dar un nuevo aire al modelo original. Así, en la feria de Basilea del año pasado fue presentado el Sequential One - S110, con una imagen mucho más contemporánea e industrial que la de su predecesor. Sin embargo, no ha sido hasta este año cuando la firma ha lanzado el Sequential Two - S200, el primer modelo realmente nuevo de los últimos años.

NUEVO MOVIMIENTO

Aunque la presencia de la inconfundible complicación de horas saltantes creada por Giguet podría





El reloj se comercializa con caja de oro rosa y blanco de 18 K.

hacer pensar en una nueva variación del modelo original, lo cierto es que las similitudes entre el Sequential Two y su predecesor acaban ahí.

Para empezar, el reloj cuenta con un nuevo calibre, íntegramente diseñado y realizado en las instalaciones de MCT (de hecho, la compañía ha integrado la firma que ya realizó el primer movimiento).

Formado por 507 componentes y 86 rubíes, el MCT S-2 se alimenta de un microrrotor de carga unidireccional realizado en oro de 18 K (a diferencia del anterior mecanismo de la casa, que era de carga manual); el uso de un microrrotor, que requiere menos fuerza para girar, junto a la utilización de engranajes de alta eficiencia, permiten que el reloj garantice una reserva de marcha de 40 horas (notable, teniendo en cuenta la demanda energética de la complicación de horas saltantes). Visible a través del cristal de zafiro que cubre el fondo, el volante oscila con una frecuencia de 18.800 alternancias por hora, equivalentes a 2,5 Hz.

Estéticamente, el MCT S-2 destaca por el elegante color negro de los puentes y la platina, que

proporciona un interesante juego de contrastes con elementos como el rotor, el volante, los tornillos o los rubíes. La maestría de los artesanos de la marca se refleja en los acabados del movimiento: la platina presenta un perlado, mientras que los puentes están decorados con unas clásicas *Côtes de Genève*. El pequeño rotor de oro rosa está decorado con líneas concéntricas y luce en la zona central el logotipo de la firma.

CAJA REDONDA

Si la presencia de un calibre de nueva creación ya indica una evolución clara del Sequential Two respecto a su predecesor, el cambio más evidente se ha producido, naturalmente, con la adopción de una caja redonda, aunque fiel a los elementos visuales definitorios de la firma.

Sin embargo, esta opción no representa ninguna concesión al clasicismo; al contrario, la caja presenta unas líneas inequívocamente contemporáneas, muy marcadas por la presencia de un cristal de zafiro tridimensional que se alza directamente sobre la carrura en sustitución del tradicional bisel, lo que confiere una mayor luminosidad a la esfera. Su complejidad formal es un buen ejemplo del nivel de detalle con el que se han trabajado todos los elementos del



El fondo del reloj, con el microrrotor, el órgano regulador y el barrilete a la vista.

reloj. Naturalmente, el cristal ha recibido un doble tratamiento antirreflejos para garantizar la perfecta legibilidad de las indicaciones.

La carrura es plana y está dividida en dos por un anillo de zafiro que permite que la luz se filtre hacia el interior de la caja, iluminando el movimiento y las complicaciones; se trata de un detalle ya presente en los relojes anteriores de la marca, que ayuda a configurar el universo visual de Manufacture Contemporaine du Temps.

Igualmente características son las asas estructuradas del Sequential Two -patentadas por MCT-, diseñadas para que el reloj se pose cómodamente en la muñeca.

Formada por 43 componentes, la caja del Sequential Two presenta un diámetro de 43,6 mm y está disponible en oro rosa u oro blanco según la versión del reloj.

CLASICISMO Y VANGUARDIA

Si bien el diseñador Fabrice Gonet dio a la anterior pieza de la firma -el Sequential One S110- una imagen marcadamente tecnológica y moderna, el Sequential One ha retomado la estética del modelo primigenio, algo que se puede apreciar perfectamente en la esfera.

Tal como sucedía con el Sequential One S-100, la imagen de la esfera recuerda a un trébol de cuatro

hojas: el nivel superior, de color negro, presenta cuatro grandes aberturas en los puntos cardinales, que dejan a la vista los cuatro grupos de prismas. Éstos, por su parte, recuperan también la caligrafía clásica del modelo original.

La principal diferencia entre el Sequential One S-100 y el Sequential Two S-200, más allá de la forma de la caja, se encuentra en la indicación de minutos: en esta ocasión, la escala de minutos ya no está situada en el arco interior de 270°, sino que se encuentra en el extremo exterior de la esfera. El citado arco, en cambio, aloja el nombre completo de la firma, "Manufacture Contemporaine du Temps", en relieve sobre fondo negro. Como detalle interesante, el arco está montado sobre un imperceptible disco de zafiro, por lo que produce el efecto visual de estar flotando sobre la esfera.

El Sequential Two -S200 incorpora una clásica correa de piel de aligátor con forro antialérgico y doble costura hecha a mano. Se ciñe a la muñeca con un cierre desplegable de oro de 18 K o titanio, dependiendo de la versión de la caja.